

1.4. PREGUNTA SOBRE SI EL GOBIERNO TIENE ALGÚN TIPO DE PROGRAMA O ESTRATEGIA PARA EL FOMENTO DE LOS RODAJES CINEMATOGRAFICOS EN ESPAÑA.

(Núm. exp. 680/000740)

AUTOR: AGUSTÍN ALMODÓBAR BARCELÓ (GPP)

El señor PRESIDENTE: Pregunta para el señor ministro de Cultura y Deporte.

Para la formulación de la pregunta, tiene la palabra el senador Almodóvar.

El señor ALMODÓBAR BARCELÓ: Muchas gracias, señor presidente. Doy por formulada la pregunta.

El señor PRESIDENTE: Muchas gracias, senador Almodóvar. Señor ministro de Cultura, tiene la palabra.

El señor MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTE (Guirao Cabrera): Gracias, presidente.

Señoría, soy consciente de que usted ya realizó esta misma pregunta en junio de 2017 al secretario de Estado del Gobierno anterior, don Fernando Benzo, cuyo esfuerzo valoramos ahora al recordar el impulso de marcas como Shooting in Spain.

Supongo que también es consciente de que en los seis meses que llevamos en el Gobierno y con un presupuesto que ustedes aprobaron esas medidas no podrán ir mucho más lejos, pero sí quiero puntualizarle lo que ustedes dejaron sin desarrollar. Informo a su señoría de que ya se encuentra en fase muy avanzada la elaboración de un convenio promovido por el Instituto de la Cinematografía de las Artes Audiovisuales, el ICAA, con el ICEX, Turespaña y la Spain Film Commission. Su objetivo es llevar a cabo de manera coordinada y conjunta proyectos y acciones que contribuyan al fomento de rodajes cinematográficos y producción cinematográfica y de televisión en España y, por tanto, traer rodajes extranjeros a nuestro país.

El convenio contiene, entre otros, los siguientes puntos: la elaboración de un inventario de localizaciones en nuestro territorio, la apertura de una ventanilla única de rodaje que facilite los trámites administrativos y que informe de las ventajas de rodar en España, el fomento de la colaboración con las comunidades autónomas o el impulso de las visitas de productores de otros países y la promoción del turismo cinematográfico.

Por último, me gustaría informarle que estamos debatiendo ahora con el Ministerio de Hacienda posibles incentivos fiscales a nivel estatal para impulsar, como ya llevan a cabo comunidades autónomas como Canarias o el País Vasco, la consideración de España como destino cinematográfico prioritario para productores y directores.

El señor PRESIDENTE: Muchas gracias, señor ministro. Tiene la palabra el senador Almodóvar.

El señor ALMODÓBAR BARCELÓ: Gracias, señor presidente.

Señor ministro, España, como sabe, desde los años cincuenta es el territorio predilecto para productores de cine de todo el mundo, lo que ha contribuido a que diversos lugares y parajes naturales, ya atractivos de por sí, hayan conseguido un valor añadido que ha provocado, gracias al cine, generar un polo de atracción turística hacia ellos. El ejemplo de países como Nueva Zelanda, Reino Unido, Francia o Italia, que se encuentran a la vanguardia de las estrategias para fomentar los rodajes y este tipo de turismo hizo que el Gobierno de España del Partido Popular viese en esto una buena oportunidad apostando fuertemente por ello.

La cultura, en general, y el impulso de los rodajes, en especial, se ha constituido en los últimos años, gracias al impulso de innumerables medidas puestas en marcha por el anterior Gobierno en sintonía con la Spain Film Commission, en un acicate para este sector. En el momento en que una productora decide rodar en un determinado lugar empiezan a desplegarse una serie de efectos económicos positivos, la reserva de hoteles, la contratación de servicios de profesionales de figuración, vestuario, *catering*, etcétera. En los últimos años gracias a esta fuerte apuesta, los rodajes en nuestro país han crecido exponencialmente, grandes producciones internacionales, como *Star Wars*, *Indiana Jones*, *007*, han elegido España, pero también el auge de series de éxito global, como *Juego de Tronos*, en varias localizaciones de nuestro país. El impacto que tienen los rodajes en la imagen y la reputación de destinos es incalculable. La Spain Film Commission trabaja con el objetivo de impulsar estos rodajes y el turismo cinematográfico en sus diversas modalidades.

Pero para tal fin es necesario aunar los esfuerzos tanto de la industria como de las entidades públicas, y fíjese la importancia que ha adquirido este tipo de turismo de acción, que el mes que viene en Fitur el turismo cinematográfico tendrá un espacio propio.

Señor ministro, le formulo esta pregunta en el día de hoy porque nos preocupa que todo lo impulsado por el anterior Gobierno no siga en marcha, porque nos preocupa que la estrategia marcada en el Plan Cultura 2020 la hayan guardado en un cajón, esa que definió el Gobierno del Partido Popular y que hablaba de atraer y facilitar la realización de rodajes en España; desarrollar el Programa España, plató de cine, creando una ventanilla única de rodajes; promover la realización en España de producciones extranjeras a través de diversos instrumentos que faciliten localizaciones; potenciación de la marca Shooting in Spain integrando en una única marca las iniciativas y proyectos de la Secretaría de Estado de Turismo, el ICEX, el ICAA y la entidad Spain Film Commission, todo ello unido a otras medidas recogidas en este plan y a las diferentes medidas fiscales que hacen que en algunos casos una producción internacional pueda deducir hasta el 35% en algunas comunidades autónomas.

Nos preocupa, señor ministro, que después de haber situado a España como un lugar atractivo para los rodajes por sus escenarios naturales, condiciones meteorológicas, el sistema de beneficios fiscales, su planificación, su falta de estrategia como en todo lo que hace este Gobierno pueda tirar por tierra todo lo avanzado.

Hace falta desarrollar ese plan estratégico, tal y como les pedimos en una moción aprobada aquí el pasado julio, que se complemente con la cantidad de iniciativas impulsadas por comunidades autónomas, ayuntamientos, etcétera.

El señor PRESIDENTE: Vaya terminando, señoría.

El señor ALMODÓBAR BARCELÓ: Termino, señor presidente.

Señor ministro, ahora gobiernan ustedes gracias a ese pacto de perdedores y nuestra responsabilidad hace que tengamos que exigirles lo mismo que hubiéramos exigido a nuestro Gobierno.

Muchas gracias. (*Aplausos*).

El señor PRESIDENTE: Muchas gracias, senador Almodóbar.

Tiene la palabra, señor ministro.

El señor MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTE (Guirao Cabrera): Gracias, señor presidente.

Señoría, he sido educado al principio porque lo que usted dice que su Gobierno impulsó está en la respuesta de junio de 2017, que no se ha hecho y que ahora estamos haciendo. Usted ha formulado los contenidos del convenio al que me estoy refiriendo y son los mismos. Su Gobierno en un año no lo hizo y este Gobierno lo va a hacer en seis meses. Por tanto, no nos acuse de algo sobre lo que ustedes llevan un año de retraso porque nosotros llevamos seis meses de Gobierno.

En cualquier caso, aparte de esto, le diré que en lo que coincidimos, y no quiero incidir en la pelea política, es que estamos trabajando con el Ministerio de Hacienda porque la clave de todo esto son los incentivos fiscales...

El señor PRESIDENTE: Vaya terminando, señor ministro.

El señor MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTE (Guirao Cabrera): Termino, señor presidente.

Y en la medida en que consigamos aumentar los escasos incentivos que hay podremos avanzar en el desarrollo de España como un país de cinematografía y de atracción de rodaje.

Gracias. (*Aplausos*).

El señor PRESIDENTE: Muchas gracias, señor ministro.